**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МОУ Крючковская оош им. В. И. Акимова**

****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный театр**

**"Юный актёр"**

**на 2024-2025 учебный год.**

**Направленность: художественная.**

**Общий объем программы в часах: 34 часов**

**Возраст обучающихся: 7-16 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Уровень: начальный.**

**Автор: педагог дополнительного образования Киселева А.С.**

**Рег. № \_\_\_\_\_\_**

Тверь – 2024 г.

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование**  **программы** | **Дополнительная общеобразовательная**  **общеразвивающая программа**  **«Юный актёр»** |
| **Направленность** | **художественная** |
| **Разработчик программы** | **Киселева А.С.** |
| **Общий объем часов по программе** | **34** |
| **Форма реализации** | **очная** |
| **Целевая категория**  **обучающихся** | **Обучающиеся в возрасте 7-16лет** |
| **Аннотация программы** | **Данная программа направлена**  **На формирование интереса обучающихся к театральному искусству**  **Методика программы состоит теоретическая и практическая части.** |
| **Планируемый результат**  **реализации программы** | **По итогам обучающиеся получат:**  **Знания**  **-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;**  **-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);**  **- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;**  **-наизусть стихотворения русских авторов.**  **Навыки**  **-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;**  **-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;**  **-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;**  **-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;**  **- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;**  **-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;**  **-строить диалог с партнером на заданную тему;**  **-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.** |

**1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актёр составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Онаправлении информации» вместе с методическимирекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы** – художественная.

Данная программа направлена на обучение детей 7-16 лет с целью пробудить у обучающихся интерес программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. . Программа направлена на формирование на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизациювоспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Обучение по данной программе создает благоприятные условия дляРеализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитиюдетской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения**.**

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Программа ориентирована** на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.Развитиеэстетического, интеллектуального, нравственного потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения черезВоспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

**-** знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважен.

**Развивающие:**

**-**развивать личностные компетенции, таких кактребования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников;

**-**расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по программе.

**Воспитательные:**

-воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;

-обеспечивать формирование чувства коллективизма ивзаимопомощи.

Новизна программы,в отличие от существующих программ по образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Фантазия», реализуемая на базе общекультурного (художественно-эстетическое) направления во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения, предоставляет возможность организоватьобразовательный процесс на основе установленных требований, сохраняяосновные подходы и технологии в организации образовательного процесса. Втоже время, педагог-наставник может наполнять программу постановкой сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировку сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.Творческими заданиями и собственными разработками.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Функции программы**

**Образовательная функция**

Заключается в организации обучения развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что

каждый обучающийся получает социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, учится само утверждатьсясоциально одобряемыми способами.

**Адресат программы**. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-16 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному искусству.

**Количество обучающихся** в группе: 15

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы**: базовый.

**Форма реализации образовательной программы:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

-театральные игры,

-конкурсы,

-викторины,

- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,

-спектакли

-праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

**По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:**

словесный – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;

наглядный – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

практический – самостоятельное выполнение заданий.

**По степени активности познавательной деятельности обучающихся:**

-объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают

и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные

знания и освоенные способы деятельности;

-исследовательский – овладение обучающимися методами

научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

-аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

**По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:**

-частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном

поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

-метод проблемного обучения;

-метод дизайн-мышления;

-метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

-на этапе изучения нового материала – театральные игры, беседы, экскурсии в театр и музеи.

- на этапе практической деятельности –театральные игры, репетиции.

- на этапе освоения навыков–конкурсы, викторины.

- на этапе проверки полученных знаний - работа над спектаклем, показ спектакля.

Ожидаемые результаты:

**-Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

**-** *Регулятивные универсальные учебные действия:*

*-*  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

*-* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

*-* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

*-* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*-Познавательные универсальные учебные действия*

*-*  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированнии.

*-Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Компетентностный подход реализации программы позволяет

осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и

профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**предметные результаты:**

**-** В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть:**

- навыками свободного общения с аудиторией

- навыками анализа своей деятельности

- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического)

- комплексом артикуляционной гимнастики

- умением действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему

-умением произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах

- умением произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие

- умением произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

- умением читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения

- умением строить диалог с партнёром на заданную тему

- умением подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения поданной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение

терминологии, способов и типовых решений в сфере театрального искусства.

2.Сформированность личностных качеств – определяется как

совокупность ценностных ориентаций в сфере человеческого общения.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере театрального искусства– определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы.**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждойтемы в виде беседы, конкурса, викторины. Периодический контроль проводится в виде осуществления посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: периодический контроль проводится в виде осуществления посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Итоговая аттестация – проводится выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свВ процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы. Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.. ободного просмотра.

Таблица 1

**Критерии оценивания сфорсированности компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень -  недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его  важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень –  развивающийся | Обучающийся находится в процессе освоения данного  навыка. Обучающийся понимает важность освоения  навыков, однако не всегда эффективно применяет его в  практике. |
| 3 уровень –  опытный  пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.  Обучающийся эффективно применяет навык во всех  стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень –  продвинутый  пользователь | Особо высокая степень развития навыка.  Обучающийся способен применять навык в  нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной  сложности. |
| 5 уровень –  мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся  становится авторитетом и экспертом в среде  сверстников. Обучающийся способен передавать  остальным необходимые знания и навыки для освоения  и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения  программы | Результат |
| Высокий уровень  освоения  программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения  программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную  Заинтересованность в учебной, познавательной и  творческой деятельности, составляющей содержание  программы. На итоговом тестировании показывают  хорошее знание теоретического материала, практическое  применение знаний воплощается в продукт, требующий  незначительной доработки |
| Низкий уровень  освоения  программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень  заинтересованности в учебной, познавательной и  творческой деятельности, составляющей содержание  программы. На итоговом тестировании показывают  недостаточное знание теоретического материала,  практическая работа не соответствует требованиям |

**2. Содержание программы**

**2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название раздела, модуля, темы** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | Вводные занятия | 1 | 1 |  |
| 1 | Здравствуй, театр! | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Культура и техника речи | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Основы театральной культуры | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Ритмопластика | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Заключительное занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **34 часа** |  |  |

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, модуля | Кол-во  часов,  всего | В том числе | | Форма  аттестации/  контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |  |
| 1 | Здравствуй, театр! | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.1 | Театральная игра | 3 | 1 | 2 |  |
| 1.2 | Репетиция постановки | 1 |  | 1 |  |
| 2 | Культура и техника речи | 3 | 2 | 1 |  |
| 2.1 | В мире пословиц. | 1 |  | 1 | Ответы  обучающихся  в процессе диалога  Индивидуальные задания  Мини-проект |
| 2.2 | Виды театрального искусства | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Правила поведения в театре | 1 | 1 |  |
| 3 | Основы театральной культуры | 19 | 5 | 14 |  |
| 3.1 | Кукольный театр | 3 | 1 | 2 |  |
| 3.2 | Театральная азбука. | 1 | 1 |  |  |
| 3.3 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 |  | 1 |  |
| 3.4 | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | 3 |  | 3 |  |
| 3.5 | Театральная игра | 1 | 1 |  |  |
| 3.6 | Основы театральной культуры | 1 | 1 |  |  |
| 3.7 | Инсценирование народных сказок о животных. | 3 |  | 3 |  |
| 3.8 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 |  | 1 |  |
| 3.9 | Театральная игра | 1 | 1 |  |  |
| 3.10 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Ритмопластика | 7 | 1 | 6 |  |
| 4.1 | Культура и техника речи | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Ритмопластика | 1 |  | 1 |  |
| 4.3 | Инсценирование постановки | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Заключительное занятие. | 1 |  | 1 |  |
|  |  | Всего 34 часа | 9 | 25 |  |

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе «Юный актёр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела, модуля,темы** | **Количество часов, всего** | **Содержание занятия** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |
| 11 | Здравствуй, театр! | 1 | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) |
| 11.1 | Театральная игра | 1 | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |
| 11.2 | Репетиция постановки | 2 | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». |
| 12 | В мире пословиц. | 1 | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |
| 12.1 | Виды театрального искусства | 1 | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. |
| 12.2 | Правила поведения в театре | 1 | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему |
| 13 | Кукольный театр. | 3 | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. |
| 13.1 | Театральная азбука. | 1 | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание |
| 13.2 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 | Викторина по сказкам |
| 13.3 | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | 3 | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. |
| 13.4 | Театральная игра | 1 | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |
| 13.5 | Основы театральной культуры | 1 | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения |
| 13.6 | Инсценирование народных сказок о животных. | 3 | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
| 13.7 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
| 13.8 | Театральная игра | 1 | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |
| 13.9 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | 4 | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
| 14.1 | Культура и техника речи  Инсценирование постановки | 2 | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
| 14.2 | Ритмопластика | 1 | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |
| 14.3 | Инсценирование постановки | 4 | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ |
| 14.4 | Заключительное занятие. | 1 | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |
|  | Итого | 34 часа |  |

**2.4. Календарный учебный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обуче  ния | Название  раздела, модуля,  темы | Количество  Часов  Всего теория практика | | | Количество  Учебных  Недель дней | | | Даты  начала  и окон-  чания | Продол  житель  ность  каникул |
| всего | теория | практика |  |  |  | |  |
| 2024-2025 |  | 35 | 10 | 25 | 36 | 36 | 01.09.24  31.05.25 | | 10 дней,  январь  2025 |

**3 Организационно-педагогические условия реализации**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Фантазия»**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

-Ноутбук;

-Флэш карта с муз.произведениями, презентациями, видео

-Реквизит для этюдов и инсценировок;

-Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов

-Элементы костюмов для создания образо;

-музыкальная фонотека;

-костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов

-пальчиковые куклы;

-сценический грим;

- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

-«Виды театрального искусства»

-Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Программа реализуется на базе основного.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Количество,  шт. |
| 1 | Профильное оборудование |  |
| 1.1 | микрофоны;  • микшерные пульты;  • устройства для обработки звука. |  |
| 1.2 |  |  |
| 2 | Гантели Компьютерное оборудование |  |
| 2.1 | Ноутбук;  -Флэш карта |  |
| 2.2 |  |  |
| 3 | Презентационное оборудование |  |
| 3.1 | Ноутбук;  -Флэш карта с муз.произведениями, презентациями, видео  -Реквизит для этюдов и инсценировок; |  |
| 3.2 | Электронные презентации «Правила поведения в театре»  -«Виды театрального искусства»  -Сценарии сказок, пьес, детские книги. |  |
| 4 | И другое оборудование в соответствии с вашей  программой |  |
| 4.1 | Элементы костюмов для создания образов |  |
| 4.2 | костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  -элементы костюмов для создания образов |  |

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

1.Для педагога

К. С. Станиславский — "Работа актера над собой. В работе над собой. Работа актера над ролью."Классика театральной педагогики, основополагающий труд по системе Станиславского.

М. О. Кнебель — "О действенном анализе пьесы и роли."Подробное руководство по анализу текста и построению роли.

М. Чехов — \*"О технике"О технике актера."Практическое пособие по актерскому мастерству с упражнениями, направленными на развитие воображения и физической выразительности.

Ю. А. Дружинин — "Мир игры: Театральные игры и упражнения."Сборник упражнений и игр, разработанных специально для работы с детьми.

Н. В. Демидова — "Учение о живом чувстве: Методика актерской работы."Книга о развитии эмоциональной и чувственной сферы актера, адаптированная для детей и подростков.

2. Для обучающегося

-Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.

-Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.

-Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,

-Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.

-Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.

-Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.

-Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.

-Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.

3.Для родителей

-Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.

-Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

-Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителе и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

- Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.

-Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.

-Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.

-Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.

- Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.

-Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

-Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.

- Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

-Смирнова Н.И. И … оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.

-Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

-Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

-Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.

- Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

-Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

**4.Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

-Материалы сайта "Библиотека драматургии" URL: http://libretti.pisem.net

-Материалы сайта, посвященного театральному фестивалю "Золотая маска" URL: http://www.goldenmask.ru

-Все номера "Петербургского театрального журнала" URL: http://theatre.ru/ptzh/

-Книга о театральном гриме, выпущенная в 1935 году. Р. Д. Раугул "Грим" URL: <http://www.geocities.com/avraamil/>

-Материалы сайта о театре и театральном искусстве "ТЕ@ТР" URL: http://www.theatre.org.ru

-Материалы сайта театрального критика Майи Фолкинштейн о театральной жизни Москвы и Петербурга "Театральная вертикаль" URL: http://teatr.newmail.ru

-Материалы сайта театральных фотографов М.Гутермана, О.Чумаченко, В.Баженова URL: http://www.theatre.ru/photo/index.html

-Материалы сайта "Театральный форум" URL: http://www.bolshoi.net/forum/

-Материалы сайта "Театрология" URL: <http://www.zhurnal.ru/teatr>

**3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Киселева А.С.,

имеющий среднее профессиональное или высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**3.5 Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом:.теоретическая часть, практическая часть.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия

с детьми максимально эффективна, дети учатсясамостоятельно применять теоретические знания на практике.

После основного теоретического курса организуется обученияпрактическая работа.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и

воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;

- эвристический метод;

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме

донести до обучающихся сложный материал;

- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;

- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся

возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся

ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

-закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и

навыков;

- диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности:**

- Словесные методы

- Наглядные методы

- Практические

- Проблемно-поисковые

- Творческие

Методы контроля и самоконтроля.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической

части, создаются все необходимые условия для творческого развития

обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных

задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных

особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:**

- театральные игры

- конкурсы

- викторины

- беседы

- экскурсии в театр и музеи

- спектакли

- праздники

**Основные формы деятельности:**

**-** Теоретическая часть.Познание и учение включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра.

- Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников. Также проводятся устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

- Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства. Она включает постановку сценок к школьным мероприятиям, инсценировку сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

- Экскурсии в театр. Дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещают гримерную, костюмерную, смотрят спектакль.

**Форма** организации учебных занятий:

- типовое занятие

- творческое занятие

- Практическое занятие

- Просмотр видеоматериалов

- Двигательная и танцевальная разминки

- Сюжетно-игровые и конкурсные программы

- Театральные постановки

**Типы учебных занятий:**

**-** типовое занятие

- творческое занятие

- практическое занятие

- просмотр видеоматериалов

- двигательная и танцевальная разминки

- сюжетно-игровые и конкурсные программы

- театральные постановки

**Диагностика эффективности** образовательного процесса

осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей уобучающихся: в театральном кружке.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:предметные результаты, метапредметные результаты.

**Учебно-методические средства обучения:**

**-** Литературу. Художественную литературу, литературу по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы.

- Дидактические материалы. Карточки с упражнениями, картотеку со скороговорками, таблицу с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки и другие.

- Наглядные пособия. Видеоролики по темам занятий, например, «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие».

- Наглядные (показ, просмотр видеоматериалов).

- Словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение).

- Практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Педагогические технологии**

**- Мозговой штурм.**Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**- Технология творческой групповой работы**.Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

**- Личностно-ориентированное обучение.** Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

**- Проектно-исследовательская технология**.Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**- Здоровьесберегающие технологии.** Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**- Информационные технологии**. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео,аудиокзаписи.

**- Технология развивающего обучения**Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.